



Rauwe eerlijkheid, radicalisme en onbekende gebieden vormen de basis van Stacii Samidin's levenswerk genaamd **Societies**. De kern van zijn werk is de essentie van het zien en accepteren van een mens zonder oordelen. Samidin documenteert over de hele wereld diverse groepen waaronder subculturen en mensen met een onorthodoxe levensstijl. Het doel van **Societies** is om het individuele en collectieve bewustzijn te prikkelen door onze perceptie uit te dagen en de stemmen van mensen wiens stemmen niet worden gehoord te verheffen door middel van fotografie en film.

Tijdens zijn tienerjaren had Samidin (1987, Rotterdam) moeite om zich aan te passen aan de wereld om hem heen. Door zelf gelabeld te worden met stereotypen en zich ongehoord te voelen werden hiphop en radicalisme zijn bondgenoten. Hij begon zijn omgeving te documenteren zonder de bedoeling om fotograaf te worden. Hij trok hiermee de aandacht van een professionele documentaire fotograaf die hem in het veld introduceerde.

Kort hierna kreeg Samidin de kans om zijn eerste serie genaamd Molukken in Nederland (2011), te exposeren in het Nederlands Fotomuseum. Molukken in Nederland (2011) kijkt naar de jeugd van de Republiek Zuid-Molukken (RMS).

Vanaf dat moment begreep Samidin de kracht van zijn medium. Fotografie werd zijn eerste taal en het had een enorme invloed op zijn persoonlijke leven en sterke arbeidsethos.

De eerste bedefotograaf van Nederland worden was zijn doel, totdat hij opnieuw geconfronteerd werd met stereotiepe labels en veel ging reizen. Hierdoor ontstond de wens om iemands waarheid in twijfel te trekken.

Stereotypen doorbreken, de relatie tussen het karakter van een persoon en zijn omgeving bestuderen en een platform bieden voor een open en eerlijke dialoog. Een breder motief kwam tot leven: **Societies**.

Samidin is een ware visuele antropoloog. Zoals hij zelf uitgelegd, bestaat negentig procent van zijn werk uit het verbinden met zijn onderwerpen, het opbouwen van vertrouwen en soms zelfs direct naast hen leven. De resterende tien procent legt het materiaal bloot, een directe weerspiegeling van zichzelf als mens en kunstenaar. Elke foto is een intiem authentiek moment, een milliseconde in de tijd die alleen zijn analoge camera kan vastleggen. Hierdoor, meent Samidin, wordt zelfs het onderbewustzijn blootgelegd. Het proces op zich is een kunstwerk. De inspiratie kwam van de meesters in de fotografie die de expertise definieerden door middel van analoge methoden. Een legacy waar Samidin naar streeft met **Societies**.

Als het gaat om de plaatsen die Samidin verkent, vragen velen zich vaak af hoe hij ruimtes kan betreden die de meesten van ons nooit te zien krijgen. Zijn oprechte benadering en fascinatie voor rauwe wijken in combinatie met majestueuze synchroniciteit leidt hem elke keer weer naar zijn onderwerpen.

Buiten Nederland heeft Samidin verschillende **Societies** vastgelegd in Kingston, Nairobi, Dakar, Parijs, Los Angeles, Chicago, Berlijn, Shanghai, Chengdu, Guangzhou, Paramaribo, Jakarta, Atjeh, Bali, Ambon en de lijst blijft groeien. Door de foto's van al deze individuen, groepen en plaatsen in willekeurige volgorde te tonen, herinnert Samidin ons eraan dat het niet uitmaakt waar we vandaan komen of hoe we ons leven leiden, we zijn allemaal mensen. De overeenkomsten of verschillen zijn de onze om te definiëren.

Societies is bekroond met de Grote Prijs van de Jury door De Kracht van Rotterdam (2016) en is zowel nationaal geëxposeerd door FotoFestival Naarden (2017), TENT Rotterdam (2017) als internationaal in Wuhan, China (2014) en Bali, Indonesië (2017) onder vele anderen.

De visie en techniek achter **Societies** strekt zich uit tot alle andere gebieden van Samidin's werk: commerciële fotografie, het geven van masterclasses en het regisseren van muziekvideo's en documentaires.

Zelfs met fototentoonstellingen in opdracht zie je de invloed achter **Societies** zoals in 2018 "Document Nederland" Het Café voor het Rijksmuseum Amsterdam over de barcultuur in Nederland en in 2019

Merdeka! voor het Wereldmuseum Rotterdam over de nasleep van de Indonesische kolonisatie door Nederlanders.



NIQUI Consultancy
Georges Spelierlaan 69

2950 Kapellen

+31 6 153 777 99

niqui@niquiconsultancy.eu

www.niqui.gallery